









# Le memorie di Vigny

Che le memorie d'un poeta, di un grande poeta, restino inedite per quasi un secolo, pur senza che ci sia stato da parte dell'autore nessun divieto o vincolo alla loro pubblicazione, è un fatto tanto poco comune da sembrare inverosimile. Eppure, è quanto è accaduto alle "Mémoires" di Alfred de Vigny: da lui scritte nel 1851, insieme a tutti i suoi beni, alla "salle de son ame", Madame Louise Lachaud; e che (pur non essendo mai inaccessibili, dopo il 1910, ad alcuni studiosi) soltanto ora hanno veduto la luce, insieme a un corposo fascicolo di disegni e frammenti di opere diverse in prosa e a qualche frammento poetico, a cura di un nipotote di lei: Jean Sangnier, figlio del fondatore del "Sillon" (A. de Vigny, *Mémoires inédites. Fragments et projets*, Paris, Gallimard).

Diciamo subito che si tratta non d'un'opera organica, anche se incompiuta, ma di tre gruppi di frammenti composti in momenti diversi, relativi al primo (il più ampio ed elaborato) alla famiglia e all'infanzia del scrittore e gli altri due alla rivoluzione del 1848: si quali bisogna aggiungere alcuni ritratti e « ricordi sparsi » e un lungo scritto polemico sul cosiddetto « effarès de l'Académie », sui retroscena cioè gli sviluppi di quella seduta del 29 gennaio 1848, in cui Vigny non ricevette in quel consenso, in modo poco cordiale e corretto, dal conte Molé. E che essi non rivelano nuovi aspetti o particolari della figura e della vita intima del poeta né contengono raggiunti o vedute originali sul suo tempo. Nessun abbandono, in questi scritti, confessione, ma una costante fedeltà a quel consenso di rigido riserbo (e a quell'immagine, testuale, di sé) in cui il poeta: delle *Destinées* piangeva, specie negli ultimi ventenni. E nessun interesse o curiosità di memorialista per gli uomini e le cose del tempo: sempre visti e giudicati con altero, indomabile distacco (anche se, a tratti, con indubbia perplessità critica).

Chi conosce, anche superficialmente, Vigny, non può certo stupirsi. Come non può stupirsi del posto d'onore che occupano, in queste « memorie », i ricordi familiari o, per meglio dire, la religione e l'orgoglio delle tradizioni familiari, di quella duplice « lignée » di gentiluomini (il Vigny e, per parte materna, i Baraudin, discendenti da una famiglia piemontese trapiantata in Francia ai tempi di Francesco I: « *galants guerriers sur terre et sur mer, che avevano tutti servito con fedeltà e discrezione il loro re, senza nulla chiedere e ricevere in compenso, e che avevano chiuso poi i loro giorni, lontano dalla Corte, nelle loro terre, vivendo « nobilmente » e « cacciando il leopardo ».* »).

Se mai, queste memorie confermano, da un lato, che, per Vigny, la condizione di gentiluomo implicava non solo un'intrinseca dignità morale, ma anche un consapevole impegno civico (« *mi risolsi — egli scrive a proposito della sua condotta dopo la rivoluzione del 1830 — a comportarmi da uomo della nazione, gentis homo, locuzione da cui è derivato "gentiluomo", che per me è sinonimo di "cittadino"»).* Dall'altro, che, nel suo intimo, egli non si faceva illusioni né sull'aristocrazia d'ancien régime, sulle sue doti e la sua capacità di riprendere nella società francese il posto di un tempo, né tanto meno sulla monarchia borbonica: di cui difese e servì in causa unitamente per dovere o, meglio, per punto d'onore, per una specie di « fedeltà di leviatano », senza credere in lei né smarla (« *Sono rimasto fedele al re Borbone come una donna onesta al marito, senza amore»*). In fondo, la sola aristocrazia, e regalità, in cui credesse era quella dell'intelligenza. E gli stessi ricordi familiari, pur quando alcune belle pagine e qualche bel ritratto (come quelli della madre e della zia Sophie de Baraudin), si presentano qui sotto il segno dell'orgoglio e del culto più che dell'affetto, e senza quell'intima poesia del passato che fa l'incanto dei primi libri dei *Mémoires d'Outre-Tombe*.

Dunque il giudizio sui Borboni: « *creda ingrata e degenera, « fredda e incolta »*, che aveva accolto il sacrificio del sangue dei suoi fedeli e con la fredda indifferenza del proprietario che riceve il vino dei suoi vignetti » e che dell'ingratitudine si era fatta « una teoria, un dogma di semidei ». E, naturalmente, ancor più duro quello

su Luigi Filippo: in cui egli vedeva non solo il figlio di Philippe-Egalité e l'assassino del nonno, ma anche l'avvento al potere, dopo un sordo lavoro sotterraneo, dell'invidia borghese: « *con i suoi rancori di «sfrenata» e le sue «haines», ambizioni»* (« la famiglia monarchica si sause sul trionfo del re, la classe secondaria sui regni dei principi della nazione »). Uno dei migliori raspi di queste « memorie » è quello che descrive una serata trascorsa dal poeta, nel febbraio 1831, al Palais-Royal, nell'intimità degli Orléans. Se, in quell'occasione, nemmeno l'ammirazione dimostrata dai giovani principi, che conoscevano e amavano i suoi libri, e la benevolenza della « dolce regina » erano valse a dissipare la sua ombra diffidente, la conversazione di Luigi Filippo lo aveva addirittura nauseato: con la sua falsa bonomia e il suo « rosario di aneddoti » in cui s'indovinava il disprezzo d'un cinico per la nazione, il suo secolo, la dignità degli uomini e lo stesso « e si sentiva affiorare di continuo il fango delle vergogne monarchiche », depositato nella sua memoria dall'« *accanimento degli avvenimenti* ».

D'altronde, in queste « memorie », che si risolvono in gran parte in un « *elogio funebre della vecchia nobiltà, schiacciata « entre les rois ingrats et les bourgeois jaloux »*, e in un'aspra polemica contro la borghesia e la sua ascesa politica e sociale, nessuna classe o gruppo politico si salva: né i marescialli e dignitari dell'Impero né gli « *ultras della Restaurazione*, né gli uomini della monarchia di Luigi non tanto meno quelli della rivoluzione del 1848, che con la sua minaccia all'ordine e alla proprietà. Nuova conferma, oltre che della solitudine morale del poeta, e dei suoi pregiudizi di razza, della sua incagnità di ventenni fuori di sé, di aderire in qualche misura alla vita e alla storia del suo tempo (il cui non scorgeva che « *agitazione volgare* », e, più in generale, come bene fu detto, di « *stabilire rapporti liberi e aperti tra la sua intelligenza e le cose* »).

Donde, in esse, un che di chiuso e, insieme, di risentito. E quell'ironia affettuosa particolare di cui parlava il Saint-Beuve.

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

Paolo Serini

# La grossa macchina delle mutue contro 40 milioni di assicurati

Quasi indifesi di fronte alla burocrazia e all'industria farmaceutica, nel turbinio di leggi e decreti, i «mutuati», più che a curarsi sono costretti a perdere la testa fra moduli, timbri e firme - La situazione di certi medici sospinti, dal modesto compenso, a diventare campioni di velocità, a esercitare la nobilissima professione al ritmo «dell'avvitatore di bulloni» - Così dicono esplicitamente illustri clinici e docenti universitari

(Nostro servizio particolare) Roma, 10 giugno. Al tempo del celeste impero, le famiglie benestanti cercavano un medico di fiducia e la retribuivano con un sistema che a noi occidentali appare molto curioso: gli davano uno stipendio fisso fino a quando tutti i componenti della famiglia stavano in buona salute; invece lo stipendio veniva sospeso non appena

una dei familiari si ammalava, e per tutta la durata della malattia. Come si vede, i cinesi facevano esattamente il contrario di quel che facciamo noi che cerchiamo di pagare un medico con un sistema che a noi occidentali appare molto curioso: gli davano uno stipendio fisso fino a quando tutti i componenti della famiglia stavano in buona salute; invece lo stipendio veniva sospeso non appena

scientifiche, potesse tornare in vita e fosse chiamato a decidere quale sia il più remunerativo fra i due sistemi, quello dei cinesi di una volta e quello di noi occidentali, non esiterebbe un solo momento: darebbe ragione ai cinesi, ricordando fra l'altro di aver scritto che bisogna avere subito i primi soccorsi di un male, e che se diventa grave, insomma il medico dovrebbe prevenire le malattie oppure combatterle prima che diventino gagliarde, devastatrici.

Sembra, questi, concetti piuttosto semplici, direi ovvi, e tuttavia il sistema sanitario italiano è improntato su principi opposti: pochissimo, quasi niente, si fa per prevenire, e somme colossali vengono spese per curare. Oggi, con le recenti estensioni, sono intorno a quaranta milioni gli italiani che hanno diritto all'assistenza medica, e a tutte loro malattie troviamo accompagnati sempre più pesantemente e straordinariamente centinaia di enti, le famigerate «policliniche mutue», decine di migliaia di medici spesso avidi e litigiosi, sempre scontenti, un'industria farmaceutica che, sotto gli occhi indifferenti o compiaciuti dello Stato spesso fa pagare cento volte quel che costa e ne dice; e infine un'immensa e confusa catina di leggi, decreti, regolamenti, disposizioni emesse e getto continuo dalle più svariate fonti.

In breve, una grossa burocrazia e una più grossa industria si sono gonfiate a dismisura a concorre spauratamente, alimentandosi alle malattie dei quaranta milioni di cittadini assicurati contro le malattie. I quali, quasi indifesi di fronte alla burocrazia e all'industria, presi nel mezzo dell'eccessivo turbinio di leggi, decreti, regolamenti, finiscono con l'aggiungersi miserevolmente da un ufficio all'altro, fanno lunghe code davanti agli sportelli e nei laboratori, e più che a curarsi sono costretti a perdere la testa fra moduli di ogni tipo, timbri e firme, firme e timbri.

Questo quadro così catastrofico ha trovato nel giorno scorsi autorevoli e documentati conferme, sia durante i lavori a Roma del secondo convegno nazionale per la difesa della professione medica, sia con la distribuzione delle librerie da parte degli editori Laterza di un volume scritto da Giovanni Berlinguer e Roberto Delgado, di cui succo si trova tutto concentrato nel titolo: *La medicina è malata*.

## SODDISFATTA DELLA DEDICA



Marcel Achard, recentemente entrato a far parte dell'Accademia di Francia, dedica un suo libro a Pascale Petit, la giovane interprete del «Tricheur» (Tolstoj).

## DIETRO LO SCHERMO

### Cinema e Resistenza

I valori morali e temporali di un intenso periodo - Una singolare raccolta di brani di sceneggiature, di letture e di diari, di liriche e di prose - Troppa fretta - Festival Internazionale entro le mura del Cremlino - Disney produttore in Italia

Quali furono i film che, di fatto, ispirarono la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?

Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza? Quali i film che, per loro natura, furono di ispirazione per la Resistenza?



# S F E T T A C C I

## Cronaca televisiva

«Crociera d'estate», uno spettacolo di varietà preparato con serio impegno - Piacevole intervento di Gloria Davy - Vingtio in Messico con un documentario tv - Cinelandia ad ora troppo tarda

Molti gente d'aspettativa ieri sera un seguito de «I figli di Medea», la commedia per la televisione di un'emozionante annunciatrice, e addiritura, da un alto funzionario. Cosa avrebbe potuto dire la tv sull'infelice e inerte spettacolo, come si sarebbe difesa dall'assenza di un'emozionante annunciatrice, e di persona giusta, non sappiamo. E infatti la dichiarazione non c'è stata. In certi casi conviene il silenzio, non il clamore.



«Crociera d'estate», uno spettacolo di varietà preparato con serio impegno - Piacevole intervento di Gloria Davy - Vingtio in Messico con un documentario tv - Cinelandia ad ora troppo tarda

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

## Fermato dalla polizia negli studi tv mentre corre «a salvare» Alida Valli

Per lo scherzo de «I figli di Medea», una donna in stato interessante viene davanti al video - Scelto con troppa leggerezza il numero telefonico 696 - Un'inchiesta della Rai

(Nostra servizio particolare)

Roma, 10 giugno. Il dipartimento di polizia di Roma ha fermato la trasmissione de «I figli di Medea» in tutta Italia. Troppo tardi, come si è visto, per la cronaca di notizie a fumetti da parte degli stessi genitori perché la «finzione» realizzata con tanta evidenza sui teleschermi non avrebbe avuto, e non avrebbe avuto, la supervisione gran parte del pubblico.

A Roma, quando ancora l'originale televisivo di «I figli di Medea» era in corso di trasmissione, e Enrico Maria Salerno stava recitando con estrema leggerezza la sua parte, un giovane è comparso a un tavolo di una moquette agli studi di via Teulada, deciso a disastare l'atto. I poliziotti di servizio cercavano di bloccare e di cibarli la situazione, ma l'uomo era talmente eccitato che, senza dar loro ascolto, riusciva a sfuggire e a sfuggire di corsa. Fu preso il teatro di posa, dove stava una violenta colluttazione il personale riusciva a ridurre alla ragione.

Intanto innumerevoli telefonate venivano al centralino della Rai, ai giornali, alla questura. Gli uffici di polizia qualche funzionario si metteva a contatto con la tv per offrire la sua opera. Un impiegato ha riferito che, rincorrendo, ha trovato moglie e suocera in ginocchio che pregavano per la salvezza del loro figlio. Una giovane donna che stava davanti al video allungando il suo pianto e caduta in deliquio e ha dovuto essere trasportata al pronto soccorso. Un'altra donna in stato interessante è venuta in molte case i bambini si sono messi a piangere disperatamente invocando dal cielo un aiuto per il ragazzo in pericolo di vita.

Il ministro della Rai era stato bloccato e molti si sono sfogati telefonando ai giornali di corrispondenti ai centralini della Rai. Nel corso delle prove per la messa in onda del lavoro questo numero venne modificato in «696» e «profano» necessario per comunicare con Frascini e la zona del Colli. La modificazione aveva un chiaro motivo: ci si aspettava una valanga di telefonate da parte del pubblico, impressionato.

ducia; stavolta non è una presa in giro, stavolta parliamo sul serio.

Pacifico, senza penali e diastrose trovati, il programma di ieri sera. Negli studi di Torino è stata realizzata la prima puntata di «Crociera d'estate», varietà che al programma di ieri sera ha dato il mondo facendo conoscere in particolare modo, di ogni terra, musica caratteristica e canzoni. A giudicare dall'entusiasmo, lo spettacolo ci sembra preparato con molta cura e impegno.

E' seguita la prima puntata del documentario Messico di Gian Gaspare Napolitano, ieri sera è vista Città di Messico nei quartieri modernissimi e in quelli antichi. Un buon lavoro, con piacevole e rapida alternanza di immagini concrete e con un commento sobrio. Niente di speciale, tuttavia la trasmissione ha saputo essere interessante. E' probabile che l'interesse aumenti nelle prossime puntate quando, invece delle città vive, appariranno al video le antiche città morte, nascoste nell'entroterra delle foreste misteriose.

Alle 22.40 il solito tutto nella cultura con «Arti e scienze»: volti, fatalmente, le interviste della rubrica sono piene di parole ardue e di termini tecnici; d'altra parte non sono per le «facili» e «possibile» volgarizzare al massimo argomenti di notevole levatura. «Arti e scienze» è riservata ad un pubblico ristretto ed esigente.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Oggi alle 18.45 «Vecchio e nuovo sport», alle 19.35 «Fammi un po' di musica», rubrica di musica leggera e canzoni. In serata «Lascia un raddoppio» e alle 22.30 «Fammi un po' di musica».

Riammessa al telegioco la concorrente su Pirandello. Mihaela Carra, in concorso di «Lancia o raddoppio» esclusa per una risposta sul testo di Pirandello ritenuta non conforme alla richiesta degli esperti. E' stata riammessa al gioco e comparirà per il secondo round.

Organizzato dai giornalisti, che sono in gara con otto loro composizioni nelle venti scritte fra le trentadue presentate, il Festival della canzone napoletana si apre con la rubrica «Crociera d'estate».

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

## I giudici si divertono per Liberace



I due protagonisti del processo: a sinistra, il giornalista del «Daily Mirror» William Connor, mentre si reca in Tribunale; a destra, il pianista Liberace (Telef.)

La prima, supponiamo, alla Via Radio, è diretta da Carlo Desponsio. Il primo, supponiamo, alla Via Radio, è diretta da Carlo Desponsio. Il primo, supponiamo, alla Via Radio, è diretta da Carlo Desponsio.

Kim Novak dichiara di non essere innamorata. Proveniente da Parigi insieme ai genitori, la cantante cinematografica Kim Novak, la quale come è noto è reduce da un viaggio in Europa durata un anno, ha dichiarato ai giornalisti che le voci secondo le quali sarebbe innamorata sono prive di fondamento.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

Non comprendiamo perché si voglia ostentare, inibire l'aspettativa del programma. «Crociera d'estate» è un programma di varietà, e come tale deve essere presentato. E' un programma di varietà, e come tale deve essere presentato.

## TEATRI E RITROVI

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

Alfieri: Stagione cinematografica. Cortile Università (Teatro Regio): ore 21.15. Concerto Sinfonico. Maestra: Maestra di F. R. Alfieri.

## Scoperta una banda di ladri che rubava su camion in corsa

Bella, 10 giugno. I carabinieri della Squadra giudiziaria di Torino e Biella e della stazione di Crescentino, in collaborazione tra di loro, hanno scoperto una banda di ladri specializzata in furti su autocarri in corsa, nonché i favoreggiatori e i ricettatori. L'operazione si è conclusa con la denuncia di dieci persone, di cui due sono state arrestate. La banda era composta da Giuseppe Bartolotta di 26 anni, domiciliato a Torino, Nicolò Forcino di 29 anni, e Agrippino Romano di 24 anni, entrambi da Napoli.

Egli seguivano i camion con la loro auto e quando i grossi veicoli erano costretti a rallentare, il più agile dei tre balzava sull'autocarro e gettava terra e colla che ricadeva e congegnava macchi di nastro. La refettoria era riccolta da complici e portava nell'alloggio della signora Almalia Elcuro di 36 anni, situato a Torino, dove veniva accolta in attesa del ricatto.

Il Bartolotta e il Forcino sono stati arrestati, mentre il Romano si è reso irreperibile.

## In moto si uccide in un autocarro

Rivarolo, 10 giugno. Presso Lombardor, sulla strada Torino-Rivarolo, un commerciante di Chivasso, Cesare Buccella di 51 anni, è morto stamane alle 7.30 in un incidente stradale. Egli veniva da Volpiano in motocicletta; all'incrocio con la strada per Rivarolo, scorse, nell'ultimo momento, un autocarro guidato da Alfredo Vattio, abitato a Torino in corso Tortona 42. Il motociclista, che procedeva a velocità moderata, non faceva in tempo a frenare e si scontrò schiantandosi contro la fiancata del camion.

Raccolto esanime al suolo, venne trasportato da una macchina di passaggio alla Aslasteria Martini di Torino. Era in condizioni disperate: aveva riportato la frattura del collo, e la frattura della tibia. Alle 11 moriva, dopo tre ore di agonia.

## NUOVO ROMANO

OGGI ULTIME REPLICHE DEL TRAVOLGENTE CHARLOT in 5 shorts inediti SABATO UN GRANDE RITORNO: ARSENICO e VECCHI MERLETTI di FRANK CAPRA con CARY GRANT

## Domani al CORSO

Mickey Rooney MARINAI a TERRA

## Jantzen

Il costume da bagno di fama mondiale e tutti i principali marchi nei nuovi modelli 1959, per donna, uomo e ragazzo, in superdurezza senza pari, prezzi a regimi

## AFFITTASI

locale centrale arredato mq. 850 circa uso industria, magazzino. Telefonare 42-848

## ARLECCHINO

OGGI UN «POLIZIESCO» FORMIDABILE OLTRE IL CONFINE CINEMASCOPE con Anita EKBERG - J. PALANCE - Nigel PATRICK

## OGGI CINEMA DORIA - OGGI

con ANN BLYTH e i parenti picchiati EDMUND GWENN

La stravagante famiglia O'Moyne arriva in città! Sally, Willie, Mike, Danny, Mamma, Papà, Nonno, Goldtooth McCarthy sono i protagonisti della più amena storia presentata sullo schermo! E' un film UNIVERSAL



















## E' in corso un piano di riordinamento dell'esercito

# Sciolta una divisione corazzata e trasformate diverse altre

La relazione a Montecitorio sul bilancio della Difesa - Per il nuovo esercizio finanziario sono previste spese per 613 miliardi, ma solo 181 riguardano direttamente la forza armata - Il mantenimento di una divisione corazzata costa novanta miliardi all'anno - Brevi periodi di addestramento della riserva, mentre si opera di aumentare il numero dei volontari a lunga ferma - I lavori nel settore della marina e dell'aeronautica

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 giugno.

Un piano di riassetto organico e funzionale dell'esercito è stato annunciato oggi a Montecitorio quando è venuto in discussione il bilancio per la Difesa che prevede stanziamenti superiori di 24 miliardi a quelli precedenti, e cioè di quasi il 5 per cento. Nella sua relazione l'on. Josselyn (d. c.) ha detto che il progresso scientifico nel settore delle armi richiede la massima rapidità di intervento unitario, unitamente ad un elevato potere distruttivo. Mantenere le forze armate in ridotta potenzialità vuol dire dispendio inutile di denaro e di mezzi.

Fino a l'attuazione del nuovo piano ha comportato lo scioglimento della divisione corazzata «Pozzuolo del Friuli»; la trasformazione di tre divisioni di fanteria «convenzionali» in divisioni di fanteria «convenzionali» in divisioni di fanteria «convenzionali» di montagna; la contrazione del reggimento «Nizza cavalleria» in un solo gruppo squadroni; la parziale trasformazione di un reggimento di artiglieria pesante in reggimento missili (Honest John).

Inoltre il piano prevede brevi periodi di addestramento delle riserve allo scopo di un aggiornamento ritenuto necessario alla luce delle nuove esperienze. Interessata, molto probabilmente, la divisione corazzata «Centaurio» ed unità varie dell'organizzazione logistica e della difesa interna del territorio. Per quanto riguarda il personale il relatore osserva che occorrerebbe un maggior numero di ufficiali per inquadrare convenientemente i reparti. Uguale carenza si riscontra negli organici dei sottufficiali; per fornire le forze armate di specialisti, bisognerebbe disporre di un maggior numero di volontari a lunga ferma.

Per raggiungere tale scopo, è stato approvato dal Consiglio dei ministri uno schema di disegno di legge concernente i premi di congedamento dei volontari specialisti e specialisti dell'esercito, della Marina e dell'Aeronautica, e la riduzione dei volontari specialisti a lunga ferma dell'esercito. E' inoltre allo studio un provvedimento di legge sui volontari specialisti a lunga ferma dell'esercito.

La spesa per il personale militare, secondo il bilancio, ammonta a 513 miliardi di lire, contro i 495 miliardi del 1957. Su 613 miliardi di spesa complessiva per il Ministero della Difesa, soltanto 181 miliardi sono destinati al miglioramento dell'efficienza delle nostre forze armate. Una parte consistente si pensi che il mantenimento di una sola divisione corazzata comporta una spesa di circa 90 miliardi di lire.

Altro dato interessante è che lo Stato italiano spende per ogni militare delle tre armi 12.800 lire al giorno, contro le 7.000 lire dell'Urss. Comunque la spesa va così suddivisa: il 42,18 per cento per il personale, il 30,33 per l'equipaggiamento, il 16,78 per la Marina, il 10,33 per l'Aeronautica, il 12,99 per i Carabinieri.

La relazione dice che oggi la Marina dispone di 114.000 tonnellate di naviglio militare e di 50.000 tonnellate di naviglio ausiliario in base al programma di riordinamento l'incrociatore Garibaldi sta per essere trasformato in nave lanciamissili e diverrà una delle più potenti navi da guerra in azione nel Mediterraneo. Sono in cantiere due incrociatori da 8 mila tonnellate di stazza. Due cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate, con apparecchiature lanciamissili, quattro fregate da 1.400 tonnellate, tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Il miglioramenti del trattamento di quiescenza degli ufficiali e dei sottufficiali.

Nel dibattito si è intervenuto il comunista Barontini, attaccando il governo per aver accettato di installare basi per missili. Il de Veronasi si è occupato dell'assistenza civile, chiedendo che venga affidata ad un alto commissariato. Sulla necessità dell'installazione di rampe per missili nel nostro paese, a difesa e garanzia della pace, si è scurata, si è espresso l'on. Brusasca (dc).

«Non escludendo potuto raggiungere un accordo tra le grandi potenze sulla questione dell'armamento — ha detto Brusasca — si è posta la necessità di mantenere inalterato l'equilibrio della forza. Noi facciamo parte di una delle forze contrapposte, la Nato, ed era nel nostro diritto adeguare i nostri mezzi di difesa alla tecnica moderna missilistica. Non fa differenza se abbiamo potuto avere i missili dei nostri alleati e non abbiamo potuto costruirli noi. Rimane il nostro diritto ad averli, come li hanno tutti gli altri paesi».

Il pomeriggio la Camera ha commemorato Pietro Canonica.

C. A.

Interpellanza della Merla sulle malattie veneree

Roma, 10 giugno.

Il presidente del Consiglio nella sua replica alla Camera ha assicurato che il governo non intende apportare modifiche alla «legge Merla» oggi in vigore, precisando inoltre che i dati ancora raccolti (referti dei relatori on. Gaspari) non possono ritenersi probanti né dimostrativi di un peggioramento della pubblica moralità in seguito alla promulgazione della legge.

L'on. Angelina Merla, che aveva già polemizzato con lo stesso relatore per le cifre fornite, si è dichiarata insoddisfatta della precisazione del presidente del Consiglio, di presentato un'interpellanza.

Si è costituito in Corte d'Assise il mugnaio accusato di avvelenamento

Cinquantadue persone rimasero intossicate dal pane confezionato con farina mescolata ad arseniato di piombo

(Dal nostro corrispondente)

Cumes, 10 giugno.

Ricerche dei carabinieri da oltre due anni, il mugnaio Guglielmo Sengione di 81 anni, titolare del mulino di Manera, frazione di Benevento, si è costituito stamane in Corte di Assise all'inizio del processo imputato contro di lui per avvelenamento collettivo.

Il capo di imputazione gli fa carico di aver avvelenato 52 persone con una forte dose di arseniato di piombo mescolato da una polverina bianca molto simile alla farina, usata come mangime per le frutte e le tigole dell'uva. Egli avrebbe mescolato il veleno in un sacco di 75 chili di farina destinato a un suo acerrimo nemico, il fratello Luigi Gandolfo, che con la moglie Rosa-

la, per cui il forno si è oggi costituito parte civile. Il confronto tra il Gandolfo e l'imputato avverrà domani: i due sono in grave antagonismo per motivi di concorrenza commerciale.

Secondo il Gandolfo tutti i 52 accusati sono stati avvelenati da Borghese avvelenati sarebbero morti certamente, compreso lui e i suoi cari, se egli, come è un fare per ottenere una multa, non avesse prelevato la farina contemporaneamente da sacchi diversi. Il sacco dei 75 chili trovato ogni tanto è stato portato al suo forno dal fratello Romito, che lo avevano ricevuto dalla Sengione.

Ma questi afferma oggi di non aver mai inteso mescolare di avvelenare la farina, anche se è vero che ha dei motivi di rancore verso Luigi Gandolfo e che gli ha tolto il aiuto dal giorno in cui la sua figlia narra pubblicamente di aver visto di persona in un sacco la moglie di un altro forno.

«L'affronto è stato grave — ha aggiunto lo Sengione — quella sera, per fortuna, non mi fu moglie e tornavo dal la recita di preghiera in suffragio di un amico defunto. Quanto ai sacchi, furono riempiti e sigillati da mia moglie: io ero addetto ad altre macchine; non ho mai visto e tanto meno adoperato arseniato di piombo».

g. m.

Non aveva il paio d'anni

Condannato per la rivoltella che gli è stata rubata in auto

Biella, 10 giugno.

In Pretura stamane si è svolto il processo al signor Gianni Gussone di 26 anni, domiciliato ad Andorno Micca, protagonista di un curioso episodio. Egli possedeva una rivoltella calibro 4,35 regolata in appello contro la sentenza.

Il tragico episodio di Piasco giudicato dal tribunale di Saluzzo

Due mesi al sacerdote ritenuto responsabile per la morte di una ragazza nel suo oratorio

La giovane, di 15 anni, venne uccisa dal proiettile partito dalla rivoltella del vice parroco caduta a terra

L'imputato, sofferente di cuore, non si è presentato in aula - Concesse la condizionale e la non iscrizione

(Dal nostro inviato speciale)

Saluzzo, 10 giugno.

Il tribunale di Saluzzo ha condannato don Giuseppe Lomello colpevole del reato di omicidio e cioè «imprudenza e negligenza e inosservanza delle leggi di pubblica sicurezza» nella detenzione e nell'uso di una pistola, di cui, come abbiamo narrato ieri, causò la morte dell'operaia quindicenne Isabella Cortina. Il tribunale ha però concesso al sacerdote l'imputato nel vortice dei fatti, condannandolo con il minimo possibile di mesi due e giorni 20 di reclusione, più dieci giorni di carcere per le contravvenzioni di cui è stato condannato.

Il primo difensore di don Lomello, avv. Villa di Saluzzo, rifà la storia del tristissimo caso mettendo in luce la somma incredibile di fatalità che determinarono la catastrofe.

Il secondo difensore avv. Quaglia di Torino, conclude con la parola «negligenza» e imputa la morte della Cortina a una «caratteristica» di don Lomello. Egli non può essere considerato responsabile di un difetto di costruzione ed è tenuto legalmente a conservare la pistola.

Dopo breve permanenza in camera di consiglio, il Tribunale pronuncia la sentenza di condanna. La difesa ricorre subito in Appello.

A. A.

Vittima d'un piccolo sforzo

Un ex-campione di lotta

Imperia, 10 giugno.

Un piccolo sforzo ha costato al ricovero in ospedale, dove è stato operato di ernia, Tiberto, l'uomo che fu famoso in tutto il mondo per la sua eccezionale forza fisica. Tiberto, che allora si chiamava Ettore de Tiberto, è stato campione del mondo di lotta, titolo che conquistò a Berlino nel 1901. Si esibì in seguito su tutte le piazze del mondo.

Tiberto fu il primo a impersonare il personaggio di Urus nella prima edizione cinematografica del «Quo vadis?». Ora ha 60 anni e soffre di una paralisi che gli impedisce di muoversi.

Lo sciopero dei tessili in corso di svolgimento

Robati in una oreficeria gioielli per 35 milioni

Napoli, 10 giugno.

Un'oreficeria del centro, in via Roma, la scorsa notte è stata svaligiata da ignoti ladri, che hanno trafugato gioielli per 35 milioni di lire. Il furto è stato scoperto soltanto stamane dal proprietario della gioielleria, sig. Renato Perez. L'oreficeria oltre al negozio, a cui si accede da una scala, attraverso una scala interna porta a due vaste sale di esposizione al piano superiore. Anche qui il proprietario ha trovato oggi una gran quantità di gioielli rubati.

Informata del furto, la polizia si è recata immediatamente sul luogo. In via Roma giunsero anche funzionari della Mobile e della segreteria per gli opportuni rilievi. Secondo la prima indagine, sembra che i ladri si siano introdotti nella gioielleria attraverso una porta secondaria che si apre sul pianotetto del primo piano, dove si trova la sede dell'oreficeria. Gli ignoti, con chiavi false, dapprima si sono introdotti nel gabinetto dentistico del dott. Alfredo Sciorio e hanno iniziato a praticare il loro lavoro nella parete attigua

al «Varesotto». Il lavoro però avrebbe presentato delle difficoltà, per cui i componenti della banda decidono di abbandonare il tentativo. E così, dopo aver fatto un giro di ricognizione, si sono recati in un'altra oreficeria, dove hanno rubato gioielli per 35 milioni di lire.

Prima di abbandonare la gioielleria, i ladri hanno atteso che si spengesse l'illuminazione pubblica.

Appello della pubblica accusa contro la sentenza per De Cavi

Il rappresentante della pubblica accusa ha interposto appello contro la sentenza del Tribunale che il 14 maggio scorso ha condannato il marchese Giannetto De Cavi a 9 anni e 6 mesi di reclusione per bancarotta semplice e fraudolenta, truffa e appropriazione indebita: l'appello, depositato stamane in Cancelleria, è firmato dal sostituto procuratore generale dottor Raffaele Mancini. Il ricorso riguarda solo l'ex-banchiere. Egli considera inammissibile

mente denunciata, ma era priva del porto d'armi. Tre mesi sono decise di farla liberare e dopo averla messa nella custodia di pelle, posa l'arma su un sedile della sua auto per portarla dall'armadio dopo avere fatto un paio di commissioni urgenti.

Un ladro sconosciuto approfittò di una sua breve assenza per rubare la rivoltella e quando si recò a denunciarla la scomparsa, il Gussone venne a sua volta denunciato dal carabinieri sotto l'accusa di porto abusivo di arma da fuoco. Al processo il giovane si è giustificato dicendo che non aspettava che per portare la rivoltella fuori dell'abitazione, anche solo per farla pulire, avrebbe dovuto chiedere l'autorizzazione all'autorità di pubblica sicurezza, ma il Pretore lo ha ritenuto colpevole e lo ha condannato a dieci giorni di arresto in attesa di giudizio. L'imputato ha presentato ricorso in appello contro la sentenza.

Gabriele Martella, assistito da Giorgio Rossi, mentre sostiene gli esami (Telef.)

Sanremo, 10 giugno.

Un fanciullo poliomielitico, che la malattia aveva tenuto per un anno lontano dai banchi di scuola, ha potuto presentarsi egualmente all'esame per la licenza elementare grazie all'aiuto di un suo compagno e coetaneo: il geniale episodio è avvenuto in località «Poggio», nei pressi di Sanremo.

Lo scolaro Gabriele Martella, di dieci anni, al principio dell'anno scolastico, era stato colpito dalla poliomielite agli arti inferiori e i suoi genitori furono costretti a fargli interrompere gli studi. Un amico dello scolaro, Giorgio Rossi, di dieci anni, che frequentava come lui la quinta classe, giorno per giorno, tornando dalla scuola, si è sempre recato a far visita a Gabriele, spiegandogli minutamente tutto quanto aveva studiato, svolgendo i compiti e problemi insieme a lui. Gli anni fa, terminate le scuole, sono cominciati gli esami per la licenza elementare a Sanremo, e in quel momento, quando era in corso l'esame, il Rossi ha deciso di recarsi a Sanremo, e gli ha narrato tutto: «Gabriele mi ha detto che io lo ho ripetuto quanto ho fatto, e così ho superato l'esame di licenza».

Il desiderio di Giorgio Rossi è stato subito accolto: oggi la commissione d'esami ha lasciato subito diretta a Poggio, ove si è insediata nel casolare di Gabriele Martella. Il piccolo poliomielitico ha superato di aver tratto buon profitto dalle ripetizioni ricevute.

Ricorso in Cassazione per l'eredità Cavalli

Venezia, 10 giugno.

In relazione ai recenti processi conclusi dinanzi alla Corte d'Appello di Venezia, relativo all'eredità del marchese Cavalli, l'avv. I. Bianchi ci prega di chiarire che la moglie del genitolo, nominata erede universale testamentaria, non fu mai consapevole di relazioni extracongiugali del marito e che la signorina Alba Macchi-Cavalli è stata ricordata dal defunto come figlia naturale in un codice testamentario a proposito del quale i periti d'ufficio scrissero e sono evidenti che il Cavalli non intendeva riconoscere ufficialmente la sua paternità in confronto della figlia naturale.

Contro la sentenza della Corte veneziana, che l'ha assolta per insufficienza di prove, la signorina Alba Macchi-Cavalli ha ora ricorso in Cassazione.

La relazione dice che oggi la Marina dispone di 114.000 tonnellate di naviglio militare e di 50.000 tonnellate di naviglio ausiliario in base al programma di riordinamento l'incrociatore Garibaldi sta per essere trasformato in nave lanciamissili e diverrà una delle più potenti navi da guerra in azione nel Mediterraneo. Sono in cantiere due incrociatori da 8 mila tonnellate di stazza. Due cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate, con apparecchiature lanciamissili, quattro fregate da 1.400 tonnellate, tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G-91 (velivolo quadrantatore da trasporto medio); il G-91 (per decollo da rampa); il cacciatorpediniere da 2.000 tonnellate; quattro fregate da 1.400 tonnellate; tre sommergibili antisommergibili e tre mototorpediniere convertibili.

Nel settore dell'Aeronautica sono stati mantenuti 12 gruppi aerotattici, due gruppi di trasporto, tre gruppi missili «vuolo-aria», due gruppi antisommergibili e il servizio meteorologico. Sono in corso di avanzata progettazione o avanzata costruzione e messa a punto sette velivoli prototipi: il G-91 (velivolo a reazione di addestramento avanzato); il MB-339 (velivolo a reazione per la scuola); il G







[illegible]

**APFITTASI** locale per officina mg. 1800 impianto energia elettrica. Ufficio via Borgate, Telefono: 298.300. 9153

**APFITTASI** locali mg. 1400 coperti a tutto nuovo via, diribbili, tettoia 100 cortile 50 indipendente. Telef. 372-836.

**APFITTASI** locali uso negozio magazzino alloggi. Summaria 24. Telef. 636-342.

**APFITTASI** Pirella 13.000 due camere servizi senza termosola. Telef. 70-387.

**APFITTASI** SERVIZI per deposito materiale da 500 a 10.000 mq. via Carlo Desprea, 10 Miratori. Tel. 582-228.

**APFITTASI** tetina magazzino cortile cintato ferro garage. Borgata Rust, Sassi. Telefono: 855-225. 0101

**APFITTASI** 2 suite luminose con acqua, zona via Po. Telef. 765-850.

**APFITTIAMO** bellissimi alloggiati nuovi camera cucina servizi. Telefono 8000 mm. m. altro 2 camere e cucina. 15.000 con Acconciata. Telefono 793-873.

**APFITTIAMO** locale con laboratorio mg. 40 circa, Borgo Vittoria. Telefono 793-873. 05803

**APFITTO** Crocetta mio abbinato, quieto lato terzo piano, Vagnone 9.

**APFITTO** tre locali ■■■ accessibili ad ufficio terreno. Vagnone 1. 509207

**APFITTO** ufficio casa nuova Sotgiungino 12. Telefono: 834-913 dalle 17 alle 30.

**AMMENDATO** Crocetta primo luglio uso camera servizi telefono. Telefono: 559-061, 586-765. 83844

**AMPIO** sobborgo locali adatti magazzino, laboratorio, silenzioso, affittati, via Padova 20. 6779

**ANGOLARE** quattro vetture negozio centrale nuovo ■■■■ esplosivo. Telefono: 650-168. 11195

**APPARTAMENTO** automobile il vani servizi garage. Stato affittati. Telefono: 46-808.

**AUTOTRASCORRI** accreditati, autoturismi imbottiti, Germania, ■■■■ preventivi. Telef. 586-720, Mastrogioco.

**AUTOTRASCORRI** Torino, qualsiasi destinazione, prezzi convenienti. Colonia Sovietica 161, tel. 398-085. 1054

**AUTOTRASCORRI** Conti con autoturismi ■■■■ servizi autocar, garage. Telefono: 473-558. 36808

**AUTOTRASCORRI** rapidissimi, Torino provincia, personale specializzato, garage. Telefono: 372-733, Cigliani. 74481

**AUTOTRASCORRI** Sandri, personale specializzato Torino, Italia, macchine formate. Telefono 872 211. 7906

**BERNINI** Stabato alloggio elegante tre camere, cucina, doppi servizi, piano rialzato, affittati 1° ottobre. Telef. 774-187, ore pass. 50530

**CENTRALISSIMI** appartamenti ideati ufficio, abitazione, digni ingegni, tripli servizi, ■■■■ nuovo palazzo Sottoripa 9. Telefono 45-083. 754

**CROCCETTA** ■■■■ alloggio; piano rialzato, 2 camere cucina servizi. Opere Mediatrice 140. 60538

**DIRETTAMENTE** affittati appartamenti, regimi ■■■■ Faldia-Moggiore. Telefono: 733-735. 50583

**centinaia di n**  
**SONO**  
**Lumin**  
**vet**  
**L'AMBITO FRANCO**  
**oppti**  
**to CONNECTIVO produce a**  
**Roplasio**  
**in generale avvolgibile in rosario**  
**A.V.G. M**  
**AGENZIA**  
**DI VENDITA**  
**ALC**  
**terra**  
**ANTI**  
**(Nov**  
**via S**  
**ZO AN**  
**FIRB**



**Figliata di m' in opera**  
**le nostre referenze!**  
*infrangibile, leggerissimo, di durata illimitata,*  
*in vasta gamma di colori stabilizzati*

**propplast** 0050-6199 MONTESCATINI  
 CONTI IN POLIESTERE RINFORZATO  
*una volta è applicato per sempre!*

**CONNECTICUT S.p.A.**  
 MILANO - VIA TURATI 8 - TEL. 632.937 - 632.909  
 005.892 - 522.177 - 007.463

**LANDRIA - PIZZOTTI L.,** via S. Anna 9 - Casale Monf.  
**ASTI - RAMPONE E.,** via Garibaldi 1, telef. 50-135  
**NOVARA - BARBERIS geom. M.** Castellato Ticin.  
 a), telef. 91-453 ■ **TORINO-DUNEO - GARDA** Ing. L.  
 occhi 28, telef. 227.888 ■ **Torino ■ VERCELLI - GARIAZ**  
 via E. Bona 16, telef. 23-355 ■ **Bislin (Vercelli) ■ AOSTA**  
**PLASTICA, via Croix de Ville 31, telef. 24-83 - Aosta**



